

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**СХВАЛЕНО**  
Голова Вченої ради  
Житомирського державного  
університету імені Івана Франка  
  
**Олена ЮРЧУК**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Ректор  
Житомирського державного  
університету імені Івана Франка  
  
**Галина КИРИЧУК**

Протокол № 23 , від 23 лютого 2025

Наказ № 173 , від 23 лютого 2025

**ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА  
ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»**

1	Розробник (розробники) програми	Мацієвська Людмила – викладач кафедри мистецької освіти																											
2	Найменування програми	Актуальні завдання музичної освіти.																											
3	Мета програми	Підвищення методичного та практичного рівнів професійної компетентності вчителів музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво» відповідно до вимог сучасної мистецької освіти																											
4	Напрямок програми	Підвищення кваліфікації фахівців за спеціальністю А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) у сфері післядипломної освіти для осіб з вищою освітою																											
5	Зміст програми	<table border="1"> <thead> <tr> <th>№ з/п</th> <th>Тема заняття</th> <th>Год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Нова ера розвитку музичного мистецтва у ХХІ столітті</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Інновації хорового виконавства в реаліях сьогодення</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Значущість регіональної мистецької спадщини при викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Національний компонент авторської естрадної пісні у творчості відомих українських композиторів другої половини ХХ століття</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Важливість теоретичних музичних знань при роботі з комп'ютерними нотними програмами</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Програми нотного набору та музична грамотність</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Психологічне сприйняття музики та її вплив на емоційний стан людини.</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Ритміка як інструмент корекції рухових порушень у дітей</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	№ з/п	Тема заняття	Год	1.	Нова ера розвитку музичного мистецтва у ХХІ столітті	2	2.	Інновації хорового виконавства в реаліях сьогодення	2	3.	Значущість регіональної мистецької спадщини при викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ	2	4.	Національний компонент авторської естрадної пісні у творчості відомих українських композиторів другої половини ХХ століття	2	5.	Важливість теоретичних музичних знань при роботі з комп'ютерними нотними програмами	2	6.	Програми нотного набору та музична грамотність	2	7.	Психологічне сприйняття музики та її вплив на емоційний стан людини.	4	8.	Ритміка як інструмент корекції рухових порушень у дітей	2
№ з/п	Тема заняття	Год																											
1.	Нова ера розвитку музичного мистецтва у ХХІ столітті	2																											
2.	Інновації хорового виконавства в реаліях сьогодення	2																											
3.	Значущість регіональної мистецької спадщини при викладанні інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ	2																											
4.	Національний компонент авторської естрадної пісні у творчості відомих українських композиторів другої половини ХХ століття	2																											
5.	Важливість теоретичних музичних знань при роботі з комп'ютерними нотними програмами	2																											
6.	Програми нотного набору та музична грамотність	2																											
7.	Психологічне сприйняття музики та її вплив на емоційний стан людини.	4																											
8.	Ритміка як інструмент корекції рухових порушень у дітей	2																											

		9.	Хореографія як складова частина діяльності учнів на уроках мистецтва	4
		10.	Музичне мистецтво української діаспори.	2
		11.	Музична культура католицьких орденів України	2
		12.	Культура бароко і рококо	4
		<b>Всього</b>		<b>30</b>
6	Обсяг (тривалість) що встановлюється в годинах та кредитах ЄКТС	30 год / 1 кредит		
7	Форма підвищення кваліфікації	Інституційна форма підвищення кваліфікації		
8	Вид підвищення кваліфікації	Навчання за програмою підвищення кваліфікації		
9	Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться (загальні, фахові тощо).	<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності.</li> <li>• Здатність реалізовувати інноваційні проекти.</li> <li>• Здатність до моделювання змісту, форм і методів роботи в системі мистецької освіти, взаємозв'язку з іншими галузями професійної діяльності фахівців.</li> <li>• Здатність до самостійного вивчення нових методів дослідження, до зміни наукового та науково-мистецького профілю професійної діяльності.</li> </ul> <p><b>Фахові компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.</li> <li>• Використовувати сучасні інформаційні ресурси у сфері професійної педагогічної діяльності.</li> <li>• Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів педагогічної та музично- психологічної діяльності.</li> <li>• Здатність добирати методи й засоби діагностування, корекції особистісного і музичного розвитку учнів, а також професійного самовизначення музично обдарованих дітей.</li> </ul>		
10	Особа (особи), які виконують програму (рівень вищої освіти, категорія, науковий ступінь, педагогічне/вчене звання, місце та/або досвід роботи тощо)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чернишова Анна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти;</li> <li>2. Цюряк Ірина – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти;</li> <li>3. Бовсунівська Наталія – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти;</li> <li>4. Новосадова Світлана – старший викладач кафедри мистецької освіти;</li> <li>5. Борисенко Наталія – викладач кафедри мистецької освіти;</li> <li>6. Стецюк Євген – викладач кафедри мистецької освіти;</li> <li>7. Олійник Ярослава – викладач кафедри мистецької освіти.</li> </ol>		

11	Строки виконання програми	2026 рік
12	Місце виконання програми (за місцезнаходженням суб'єкта підвищення кваліфікації та/або за місцезнаходженням замовника тощо), очікувані результати навчання	вул. Велика Бердичівська, 40 м. Житомир, Україна, 10008. За місцезнаходженням замовника (за згодою сторін).  <b>Очікувані результати навчання:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовність до ефективного використання в практичній діяльності основних принципів, методів та підходів до особливостей мистецького навчання.</li> <li>• Здатність застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах початкової мистецької освіти та позашкільних закладах освіти.</li> <li>• Здатність орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі, отримувати інформацію та оперувати нею відповідно до власних потреб, потреб закладу загальної середньої освіти, вимог сучасного інформаційного суспільства, ефективного використання можливостей інформаційних і web – технологій.</li> <li>• Знання та розуміння концепції інклюзивної освіти.</li> <li>• Володіння вміннями організувати ефективне і продуктивне інклюзивне навчання.</li> </ul>
13	Графік освітнього процесу	<a href="https://zu.edu.ua/">https://zu.edu.ua/</a>
14	Додаткові послуги (організація трансферу, забезпечення проживання і харчування, перелік можливих послуг для осіб з інвалідністю тощо)	Можливість проживання в гуртожитку (від 100 грн. / доба)
15	Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації	Свідоцтво про підвищення кваліфікації
16	Забезпечення розміщення програми на веб-сайті	<a href="https://etraining.zu.edu.ua/educational-program/2026/">https://etraining.zu.edu.ua/educational-program/2026/</a>